



IX COLÓQUIO
INTERNACIONAL
de **LEITURA** e
COGNIÇÃO

III SIMPÓSIO
INTERNACIONAL
de **LEITURA**,
LITERATURA
e **MÍDIA**

XX SEMANA
ACADÊMICA
de **LETRAS**

26 A 30
DE AGOSTO DE 2019

Simpósio Temático 18

NARRATIVAS MUDIÁTICAS CONTEMPORÂNEAS: NOVAS FÓRMULAS PARA ANTIGAS E NOVAS TELAS

Avaliadoras: Fabiana Piccini (Unisc) e Rosângela Fachel de Medeiros (UFPel)

27/08 – 15h30 às 17h30 – sala 1826

TRABALHO	AUTORES
A PRODUÇÃO MULTIMIDIÁTICA DE SUJEITOS DESAJUSTADOS EM “A ARTE DE PRODUZIR EFEITO SEM CAUSA”, “O NATIMORTO” E “MIGUEL E OS DEMÔNIOS” DE LOURENÇO MUTARELLI	Cláudia Erthal (UFMS) Lizandro Carlos Calegari
SOBRE NARRATIVAS DE BICICLETA, TRANSFORMAÇÕES E FENÔMENOS MUDIÁTICOS	Demétrio de Azeredo Soster (UNISC)
COMÉDIA, POLÍTICA E NICHOS DE ENTRETENIMENTO (OU BOLHAS?): USO DE EXTENSÕES DA WEB NA CONSTRUÇÃO DE DISCURSOS NOS ESTADOS UNIDOS	Fernanda Gruending (UniRitter)
JORNALISMO E CURADORIA DE CONTEÚDO EM TEMPOS DE PÓS-VERDADE	Jaqueline Frantz de Lara Gomes (UNISC/Capes-Fapergs) Fabiana Piccinin (UNISC)
JORNALISMO IMERSIVO: A APROPRIAÇÃO DA REALIDADE VIRTUAL NA NARRATIVA SÃO FRANCISCO, UM RIO QUE AGONIZA (R7)	Marluci Fontana Drum (UNISC/CNPq)

28/08 – 13h30 às 15h – sala 1826

TRABALHO	AUTORES
MINISSÉRIES: UM ‘NOVO’ JEITO DE NARRAR NA TELEVISÃO BRASILEIRA	Lídia Carla Holanda Alcantara (UFPA)
O JORNALISMO LITERÁRIO NO DOCUMENTÁRIO LAERTE-SE: APORTES INICIAIS, APROXIMAÇÕES E REFLEXÕES TEÓRICAS	Luan Pazzini Mendonça (Unisinos)

COMO UM JOGADOR LÊ O VIDEOGAME? QUESTÕES DE CORPORALIDADE, NARRATIVA, ASPECTUALIZAÇÃO E PERCEPÇÃO	Mário Sérgio Teodoro da Silva Junior (UNESP) Arnaldo Cortina (UNESP)
CÓPIA FIEL: A PÓS-MODERNIDADE E O CINEMA IRANIANO CONTEMPORÂNEO	Pedro Piccoli Garcia (Unisc/ Prosuc-Capes)
COMPLEXIFICAÇÕES DA PESQUISA EM MIDIATIZAÇÃO A PARTIR DA EPISTEMOLOGIA DO IMAGINÁRIO	Ricardo Luís Düren (UNISC/ Prosuc-Capes)

28/08 – 15h30 às 17h30 – sala 1826

TRABALHO	AUTORES
A NARRATIVA TRANSMÍDIA THE LIZZIE BENNET DIARIES: NOVAS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E CONSUMO DE UMA ADAPTAÇÃO LITERÁRIA	Daiane da Silva Lourenço (UTFPR)
CURTIDA, COMPARTILHADA E IMPRESSA: A INTERMIDIALIDADE NAS POESIAS DE INSTAGRAM	Fernanda Junkherr Szczecinski (Unisc/ Prosuc-Capes)
ANÁLISE DO FUNCIONAMENTO ONLINE DE TEORIAS DA CONSPIRAÇÃO EM SUA RELAÇÃO COM OS BOATOS	Israel Vieira Pereira (UNISUL)
NARRATIVA TRANSMÍDIA E FENÔMENO MIDIÁTICO: O CASO DO CAFÉ SALA PRECISA	Luana Daniela Ciecelski (UNISC/Prosuc-Capes)
A ALTO FALANTE E A RECONFIGURAÇÃO NARRATIVA DA MEMÓRIA DO JORNALISMO EM REVISTA EM SANTA CRUZ DO SUL	Rodrigo Bartz (UNISC/ Prosuc-Capes) Demétrio de Azeredo Soster (UNISC) Jaqueline de Lara Gomes (UNISC/Capes-Fapergs) Luana Daniela Ciecelski (UNISC/ Prosuc-Capes)